



РЕГИОНАЛЬНЫЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР
ПО КОМПЛЕКСНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ
ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ
АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА



Художественно-эстетическое развитие в образовательной деятельности с детьми РАС

Брикунова Светлана Сергеевна, к.пед.н., методист РРЦ

2020г

Понятие «искусство» (от старославянского – «искусы творити» – создавать опыт крайне широко.

В современном искусствознании, понятие искусство имеет следующие значения :

- **Во-первых**

Искусство - это специфический вид духовного отражения и освоения действительности.

«Искусство – это время и пространство, в котором живёт красота человеческой души. Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу»

В.А. Сухомлинский

- **Во-вторых,**

в искусстве - проявляются творческие способности человека (проблема художника-творца)

Процесс или итог выражения, внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе; творчество, направленное таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей.

- **В-третьих,**

искусство может рассматриваться как процесс освоения человеком художественных ценностей, доставляющий ему удовольствие, наслаждение (проблема восприятия и понимания искусства)

Безошибочный признак того, что что-то не является искусством или кто-то не понимает искусства,- это скука... Искусство должно быть средством воспитания, но цель его удовольствие.

Бертольд Брехт

Творчество обладает свойством «заполнения жизни»; творя, человек - трудится, воплощая себя, в предметах и духовной, и вещественной культуры; творчество обретает могущественное лечебное значение, как средство «врачевания души».

Творчество в искусстве способствует появлению в современной психотерапии методов «лечения искусством» – **творческим самовыражением** (М. Е. Бруно, Н. Роджерс), т.е. **арттерапии** (Л.Д. Лебедева, А.И. Копытин, В. Окландер и др.), в педагогике – **артпедагогике** (М.С. Бережная, С.С. Брикунова, Е. А. Медведева и др.)

Творческое самовыражение

– активное стремление человека реализовать свое «Высшее Я» здесь и сейчас, через образование, посредством искусств и самосовершенствования, побуждающих к достижению Идеала, проявлению и развитию личностных возможностей и способностей в процессе конкретной творческой деятельности.

«Художественное самовыражение» связано с укреплением психического здоровья ребенка, а потому может рассматриваться как значительный психологический и коррекционный фактор.

Цель работы с особенными детьми на занятиях изобразительным искусством

- создание условий для оптимизации общего личностного и интеллектуального развития, и, если это возможно, компенсации отдельных функций

Основополагающая задача изобразительной деятельности

состоит не столько в том, чтобы научить детей изображать какие-либо предметы и явления, сколько в том, чтобы *оптимальным образом использовать ее в качестве важного педагогического средства, направленного на преодоление или ослабление присущих детям проблем.*

Признаки современного урока ИЗО:

- художественность как принцип организации;
- активное расширение опыта эмоционально-ценностных отношений учащихся;
- развитие форм художественного воображения как способности;
выражать эмоциональную оценку явления в чувственно воспринимаемые образы;
- акцент на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся;
- сотворчество ученика и учителя в процессе создания художественного образа

Признаки современного урока ИЗО:

- свободная интеграция с другими видами художественно-эстетической деятельности;
- художественное пространство осуществления урока и современные средства оборудования;
- функционирование произведения изобразительного искусства на уроке не как объекта, а как субъекта во время свободного заинтересованного диалога.

В процессе занятий изобразительной деятельностью кроме основной задачи решаются ряд специальных взаимосвязанных задач

1-я задача - сенсорное воспитание ребенка, направленное на формирование ощущений, восприятия, представлений на основе использования всех сохранных анализаторов и их компенсаторных возможностей.

2-я задача - формирование у детей представлений о воспринятом, сочетание воспринятого со словом, накопление образов (зрительных, двигательных, осязательных), которыми ребенок может оперировать и которые он может актуализировать по слову.

3-я задача - эстетическое воспитание детей (имеется в виду формирование хорошего вкуса, умения правильно оценить доступное по содержанию произведение искусства, эмоционально отнестись к прекрасному и т. п.)

4-я задача - формирование у детей умений и навыков изобразительной деятельности в той мере, в которой они необходимы для правильного отражения воспринятого.

Таким образом, в процессе освоения ребенком новых для него способов действия происходит становление качественно новой по своим возможностям творческой активности, что может выступить в качестве характеристики степени функционального развития, созревания личности ребенка и при определенных условиях, привести к профессиональной ориентации.

Художественный метод

является инструментом реконструкции психолого-педагогических проблемных ситуаций, особой универсальной творческой технологией создания эстетически выразительных форм в окружающей действительности

Алгоритм реализации художественного метода

- включение субъекта в культурное (поликультурное) образовательное пространство посредством художественной деятельности,
- сотворчество всех субъектов образовательного процесса;
- органичное воздействие на психологические механизмы эмпатии: заражение, подражание, идентификация, персонификация и т.д.

Основными особенностями детей с РАС, препятствующими их обучению являются:

- Трудности в области социального взаимодействия и коммуникации.
- Трудности организации собственной деятельности и поведения, в частности, продуктивной учебной и творческой деятельности.
- Выраженная неравномерность и специфика развития психических функций.
- Специфика и недостаточность развития познавательной деятельности в целом. Ограниченность интересов.
- Выраженные трудности социально-эмоционального взаимодействия.
- Гипо- и гиперчувствительность
- Потребности в специальной организации образовательного пространства.
- Необходимость использования специальных приемов и методов при обучении.

Общие принципы создания развивающей среды

- 1) Адаптация и структурирование среды - обучающиеся с аутизмом требуют четких ожиданий от ограничений**
 - Структурирование пространства и времени занятий - структурирование материалов.
 - Предоставление твердых и конкретных границ и ограничений поможет вашим ученикам понять, что хорошо (и что не подходит).
 - Упреждающее определение основных правил.
 - Визуальная поддержка.

Общие принципы создания развивающей среды

2) Позитивные ожидания.

От простого к сложному. Учет особенности интеллектуальной и познавательной сферы людей с РАС, в первую очередь потребность в предсказуемости и дополнительном времени для усвоения новой информации.

3) Эмпатия. Создание мотивации для обучения, общения и взаимодействия -положительное подкрепление, - использование интересов и индивидуальных предпочтений ребенка, - использование игровых форм занятий.

Общие принципы создания развивающей среды

4. Низкая стимуляция. Среда, которая не вызывает сенсорной перегрузки (состояния крайнего стресса из-за чрезмерной сенсорной стимуляции); время без других посетителей. Свобода передвижения. Сенсорная сумка.

5. Связи. Есть места для отдыха, в которой работает знакомый с особенностями детей персонал и волонтеры

ТРУДНОСТИ в области художественно-творческой деятельности

- дети данной категории плохо воспринимают и накапливают образы окружающей действительности;
- плохо формируются механизмы воспроизведения образов представлений в умственном плане;
- затруднено создание их на основе новых или видоизмененных образов;
- требуется гораздо большее время для первичного восприятия предмета, без помощи взрослого дети не могут вычленить существенные признаки этого предмета, последовательно его проанализировать;
- «приобретенная беспомощность».

Особенности

Общими закономерностями рисунка и художественно-творческой деятельности детей аутичных детей являются **стереотипии** типа «моторной разрядки», проявляющие себя в заполнении пространства бесконечными рядами цифр, знаков, линий, букв и проч.



Handwritten numbers in a stylized, cursive script, arranged in four rows:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36
37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48



Стереотипы, отражающие в рисунке специфические интересы ребенка

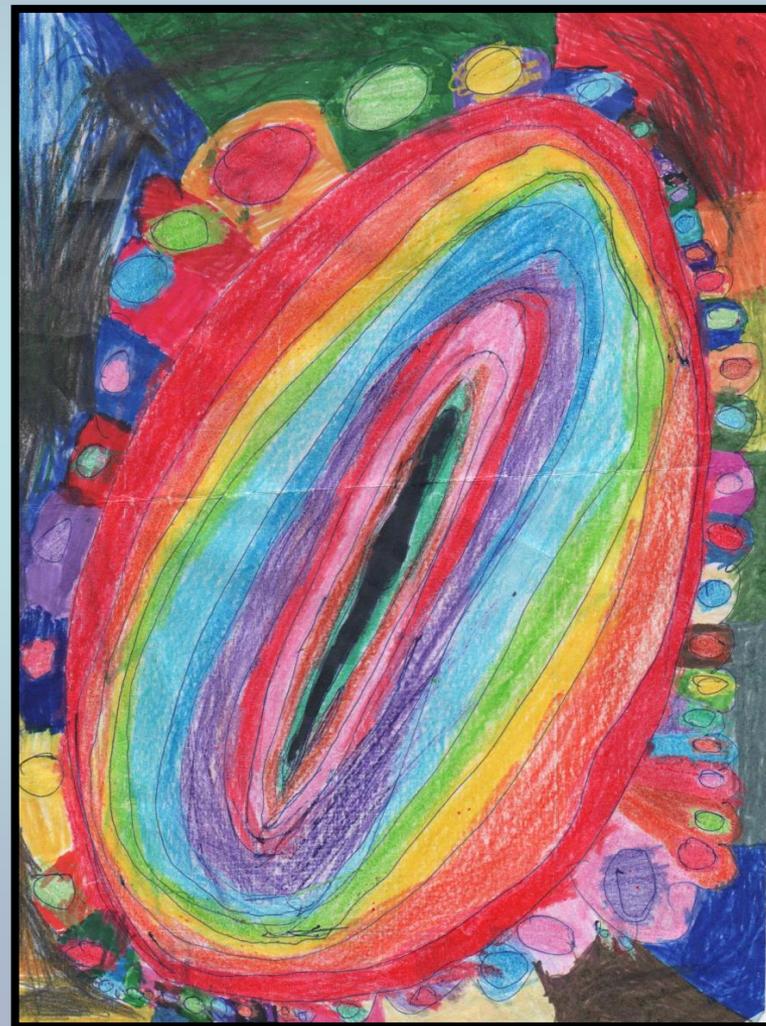
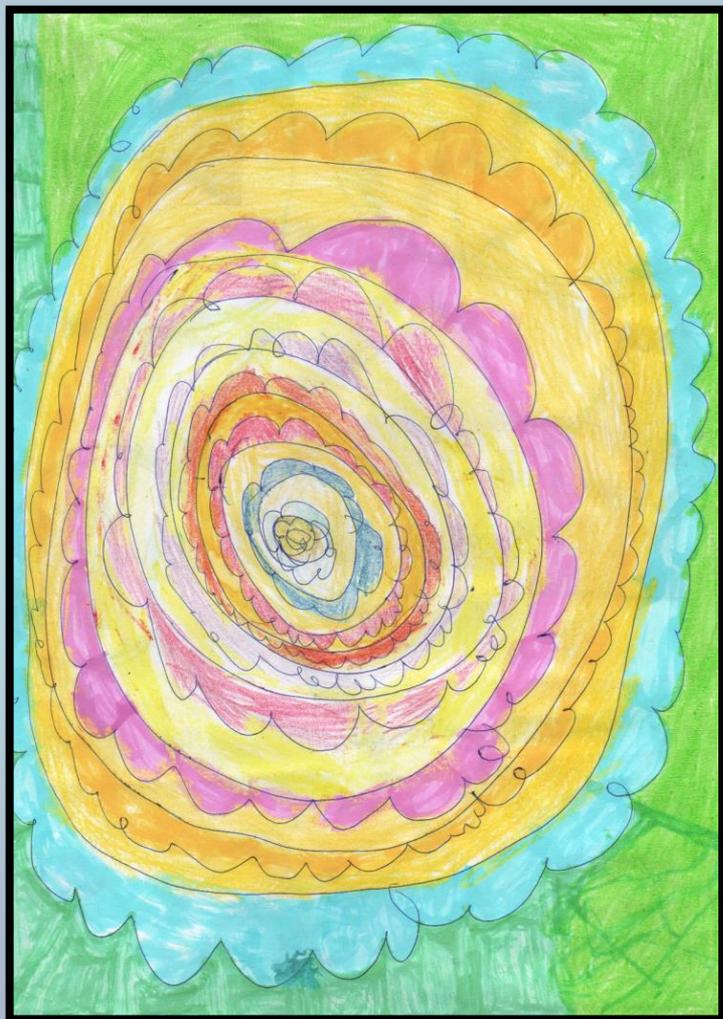


Орнаментальные стереотипы.

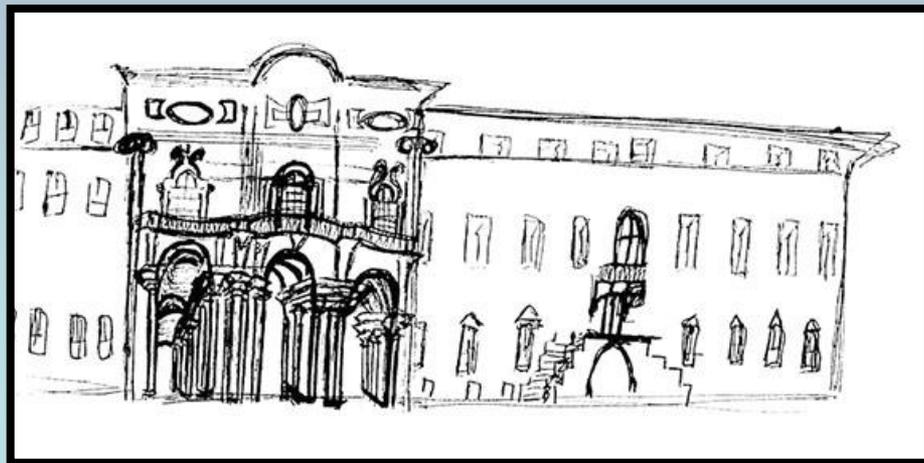
Воспроизведение навыков, когда-то заученных действий с художественными материалами и техниками



Склонность к многократному повторению различных орнаментов (орнаментальность)



Стереотипы воспоминаний



К частным закономерностям, то есть тем, которые проявляются вариативно, можно отнести следующие:

- заполняемость всей поверхности листа;
- склонность к изображению геометрических фигур, штрихов, линий;
- избегание в рисунках человеческих лиц;
- зависимость тематики рисунков от уровня социализации ребенка.
- могут раздражать некоторые цвета, например, ярко-желтый, фиолетовый, определенные текстуры и фактуры..
- сопротивление любым переменам обстановки,
- наличие ритуалов, чрезвычайной привязанности к некоторым предметам;
- слабость эмоционального реагирования;
- повышенная тревожность....

Методы и технологии обучения ЗУНов в Образовательной области «ИСКУССТВО» с детьми РАС:

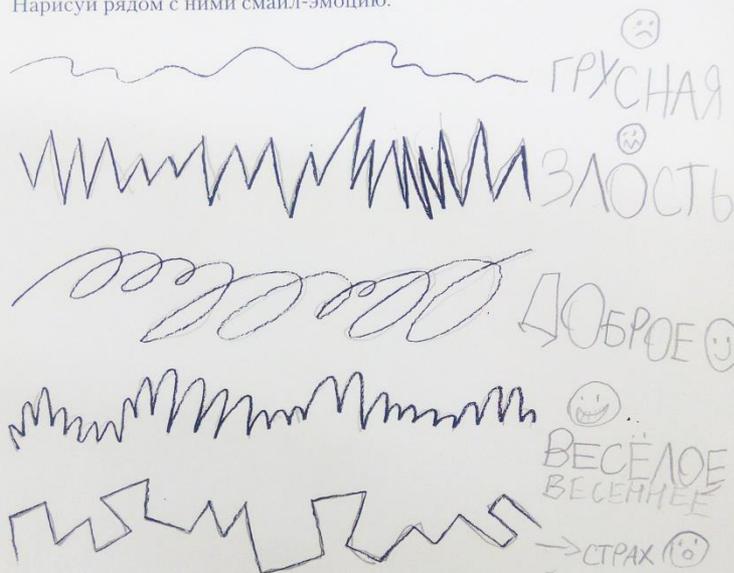
- визуальные методы для обучения;
- пошаговое обучение;
- определение основных правил и четких границ;
- от простого к сложному;
- сотрудничество - Рука в руке;
- коллективно-творческая деятельность;
- рисование с проговариванием, что рисуешь

Методы и технологии творческого самовыражения

- Экспериментирование с материалами (развитие средств самовыражения: визуально-чувственного, временно-пространственного, интонационно-ритмического);
- Присвоение и перевоплощение конкретного способа действия в средство индивидуальной выразительности;
- Актуализация полученных знаний и умений, перенос их в собственную творческую деятельность.

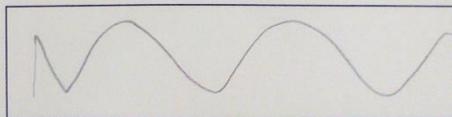
УТРАЖНЕНИЯ

- Рассмотрите линии.
Какое у линий настроение?
Найдите самую весёлую линию и самую грустную.
Нарисуйте рядом с ними смайл-эмоцию.

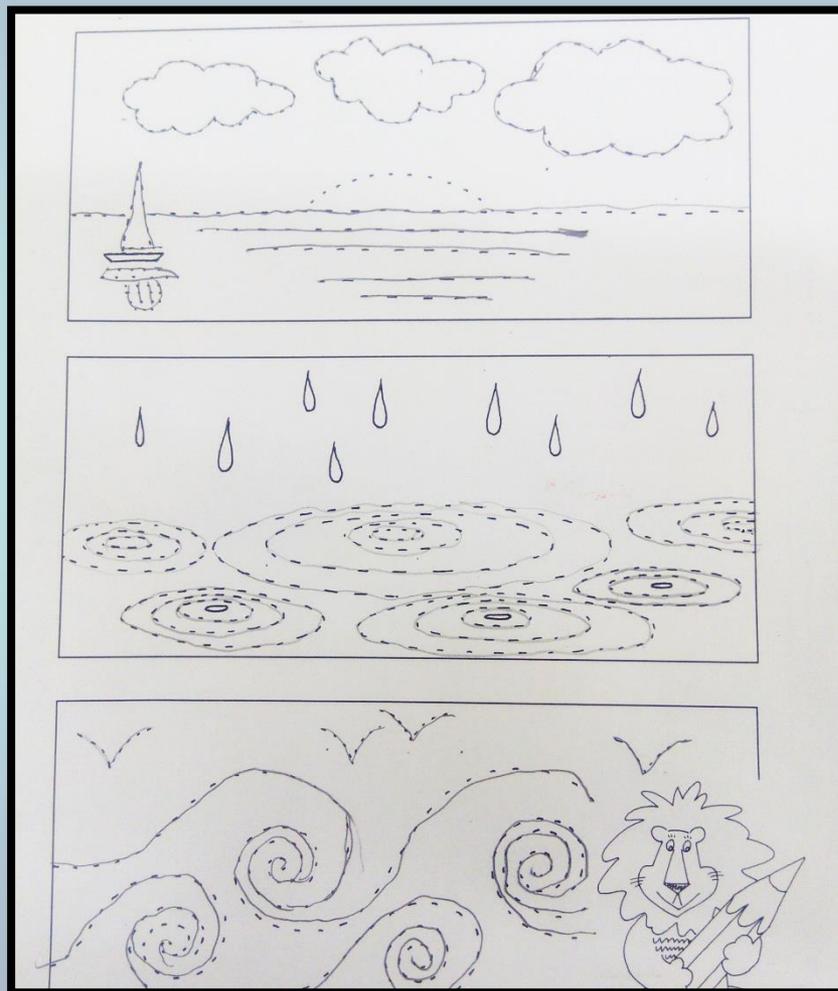
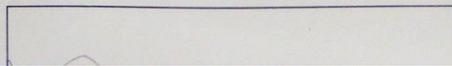


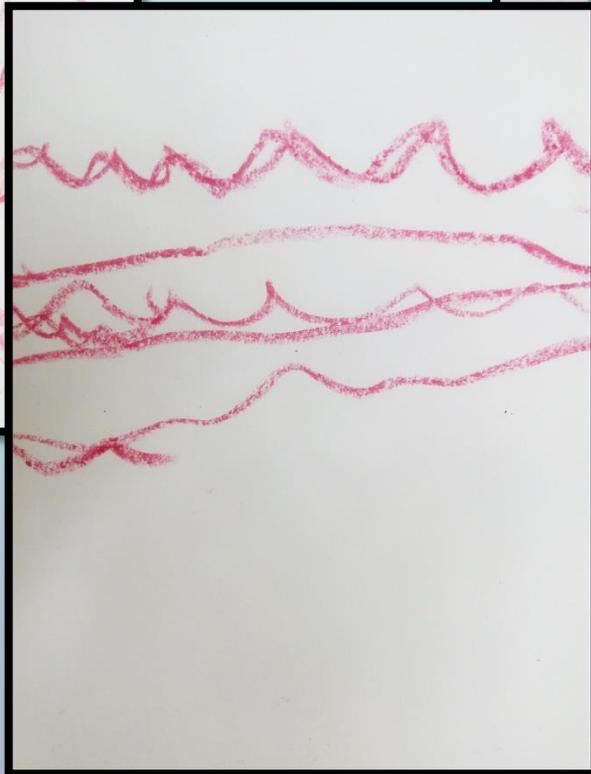
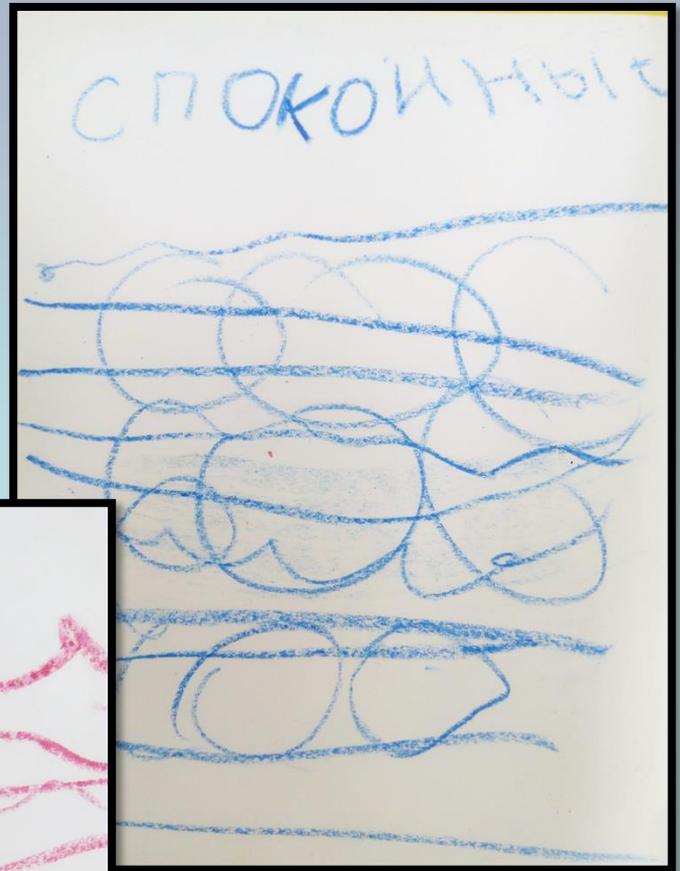
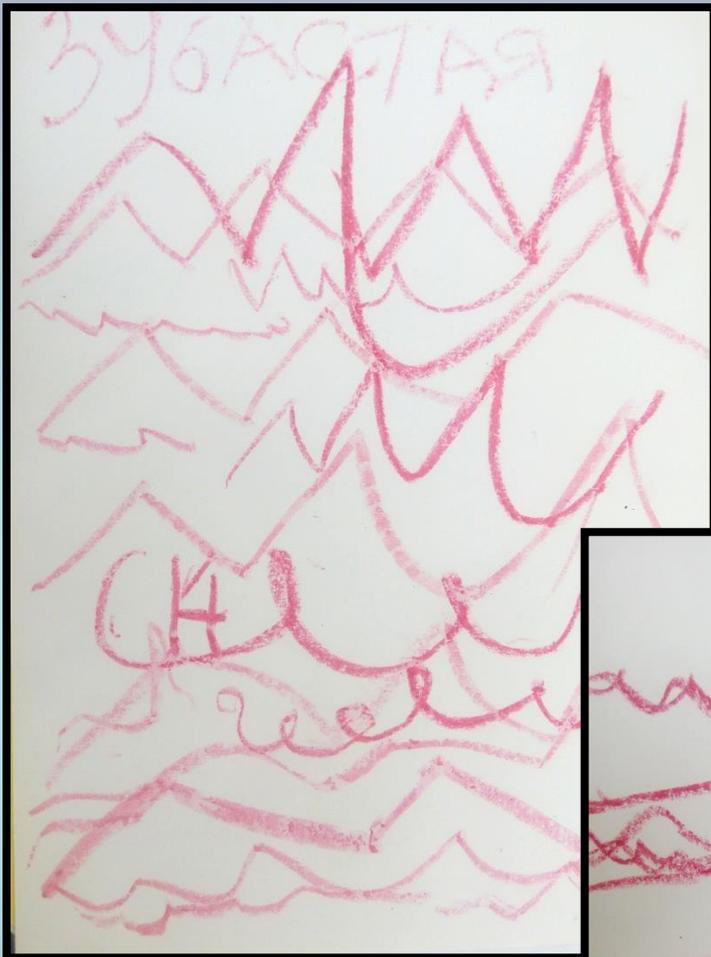
- Нарисуйте линиями

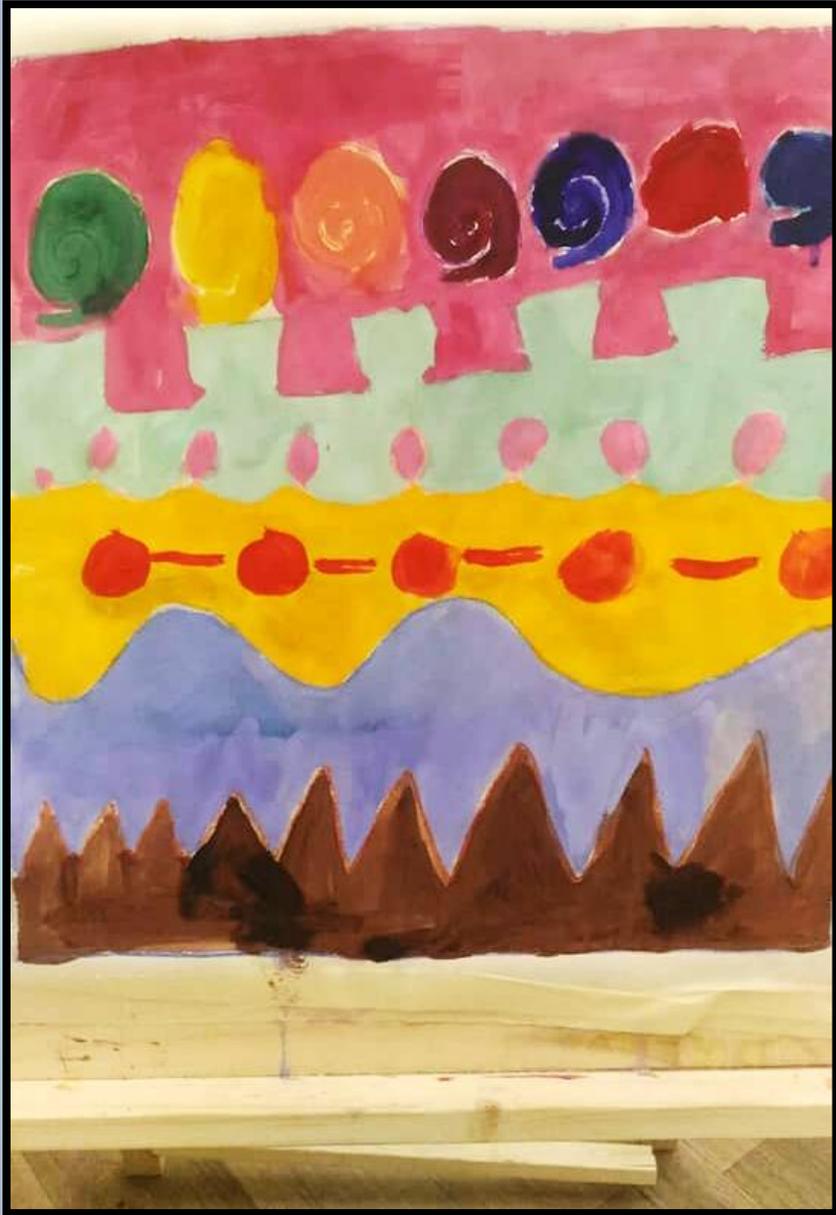
КАК ПРЫГАЕТ МЯЧИК

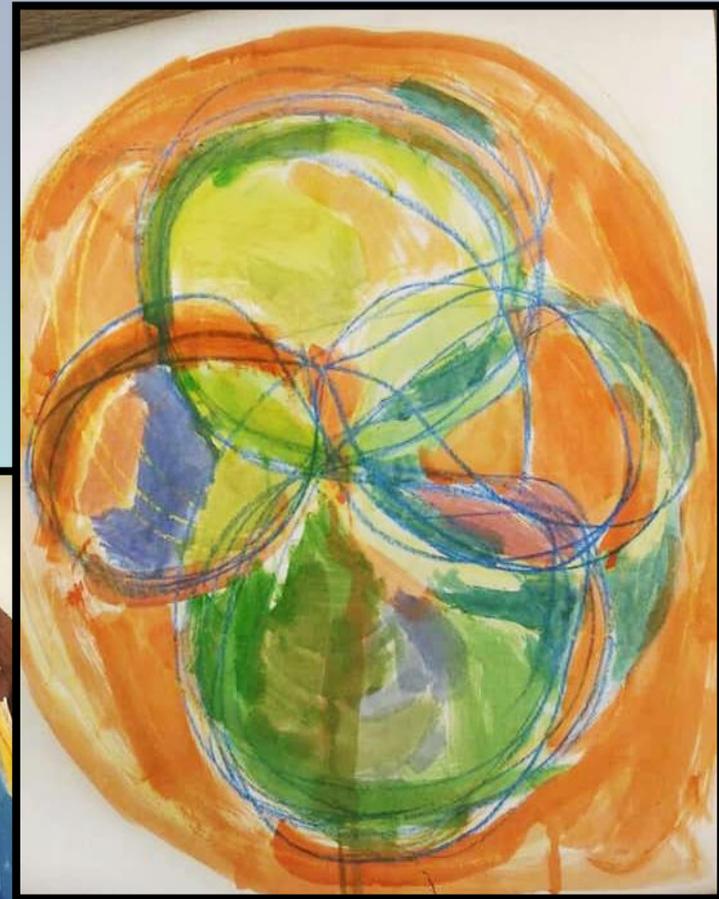
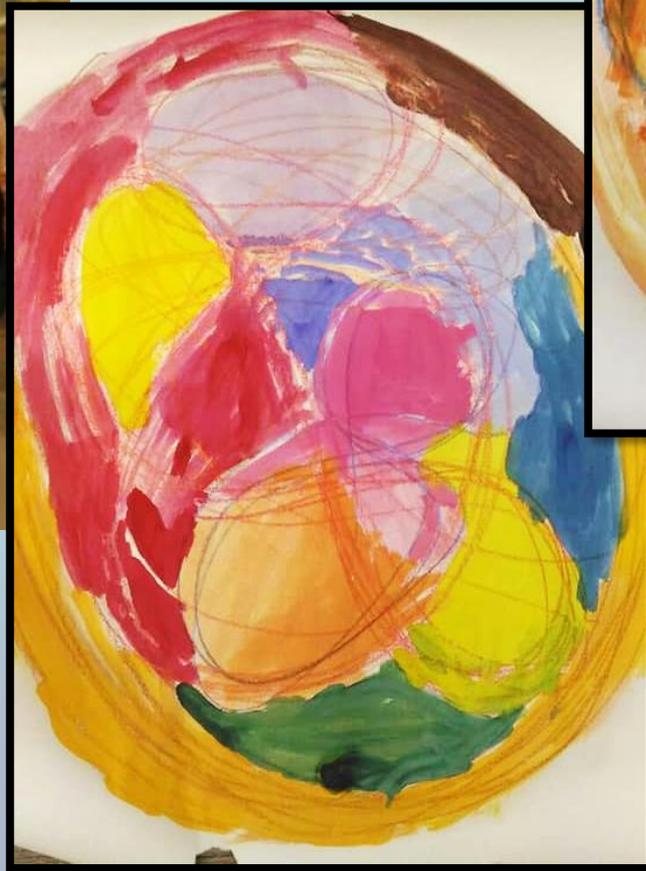


КАК ТЕЧЁТ РУЧЕЙ

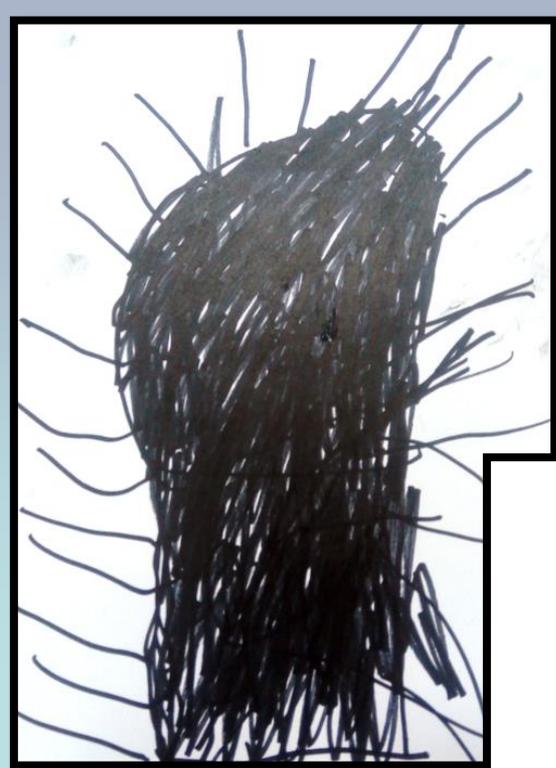


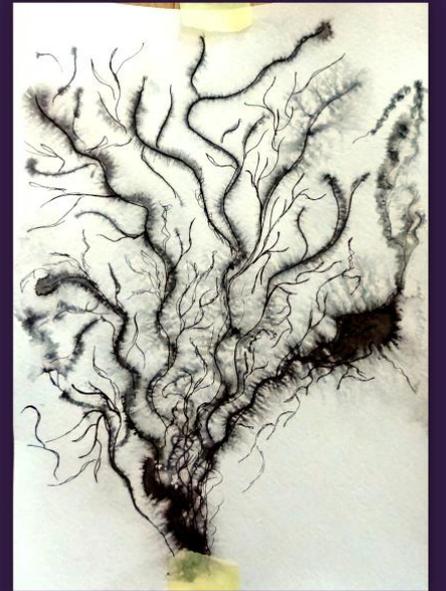


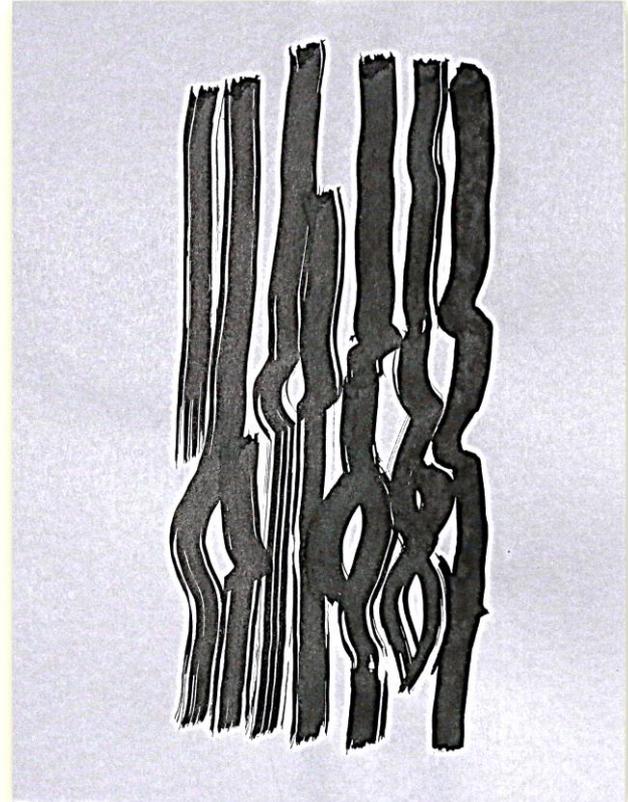
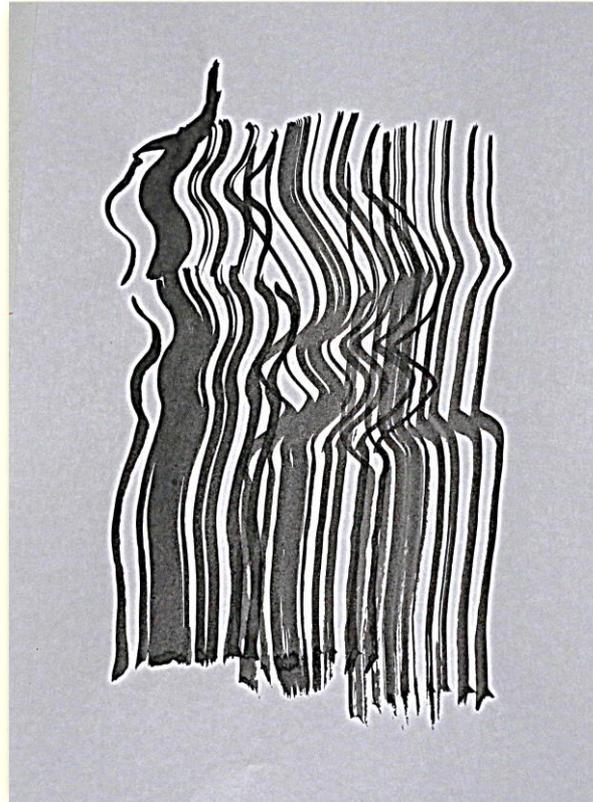


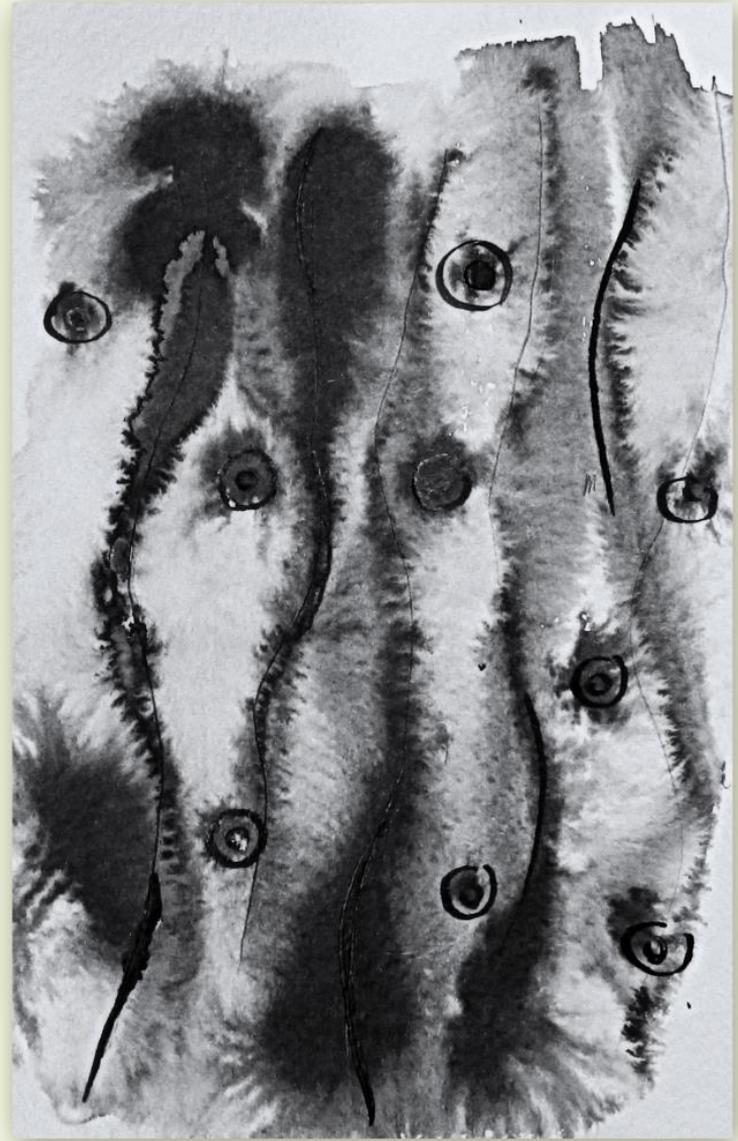
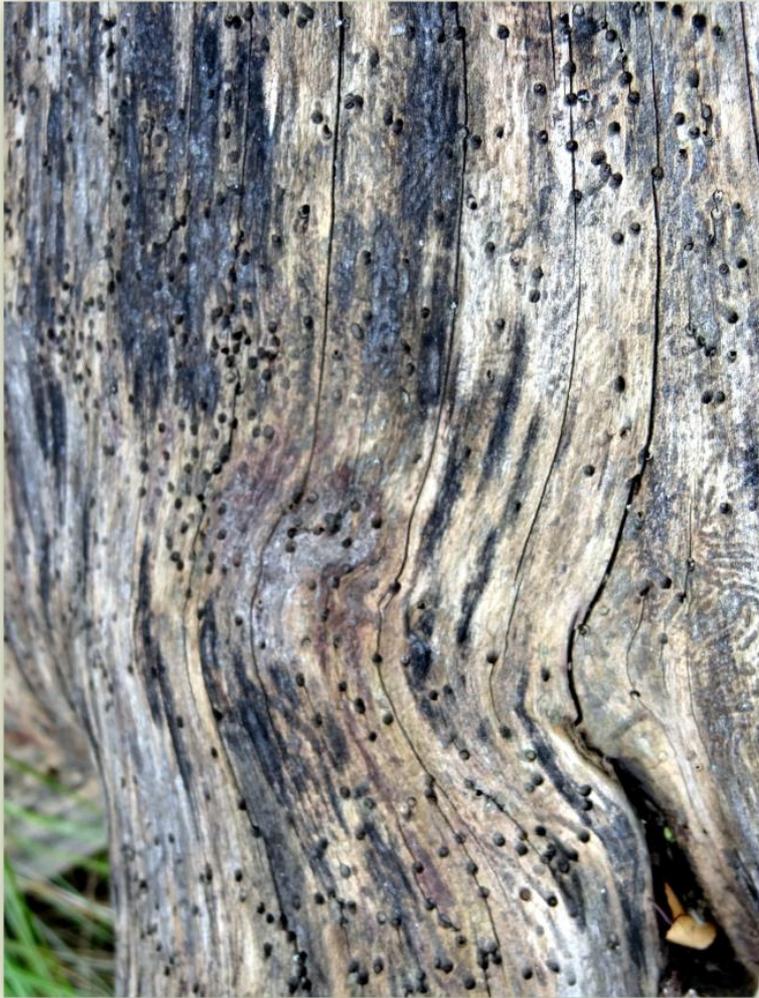


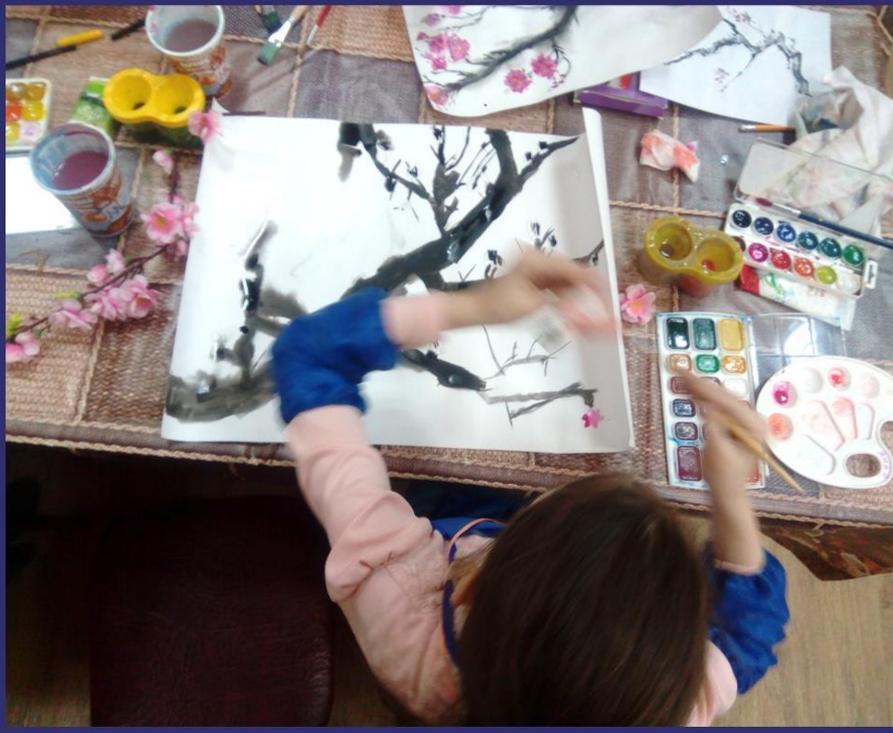




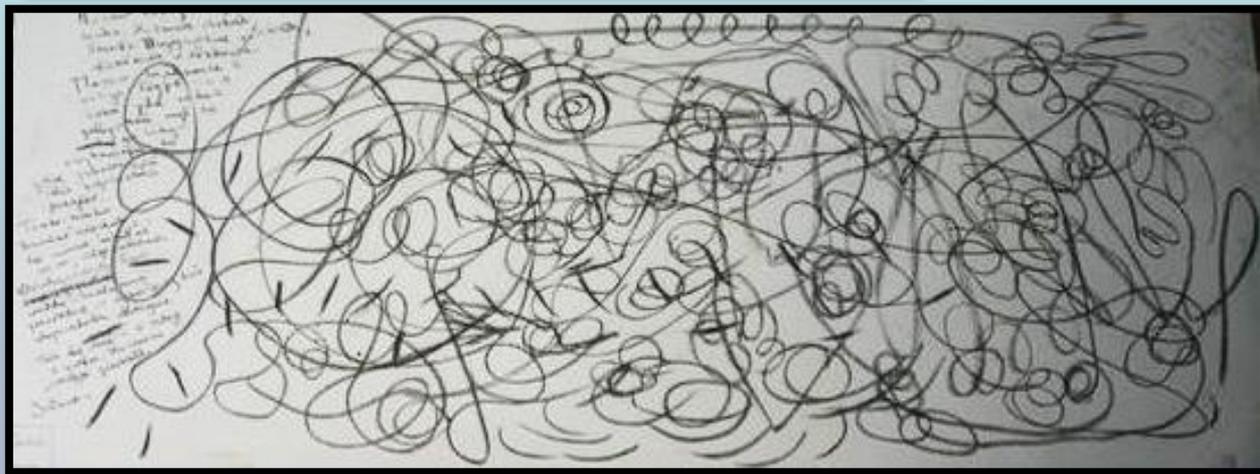








Рисование углем под музыку (вместе с музыкой)



Игры по Матиссу

Раскрывая секреты, и какие материалы помогли мне в "Играх по Матиссу". Конечно же я разослала несколько репродукций коллажей и видеофильм про Матисса всем родителям для предварительного ознакомления.

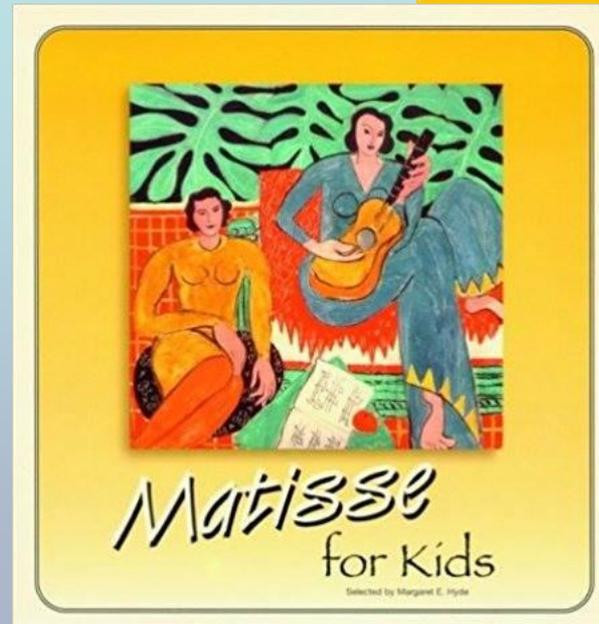
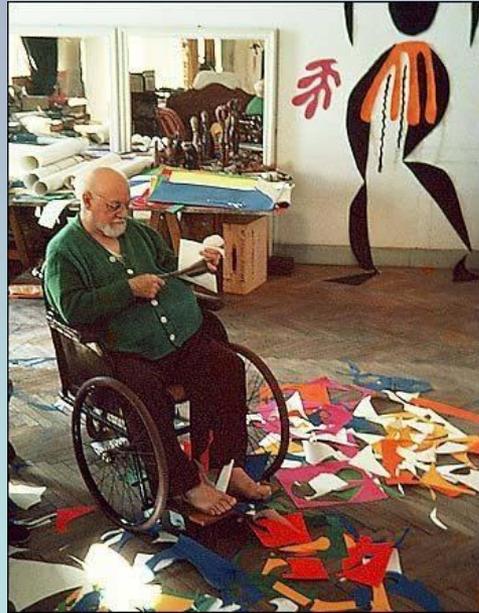
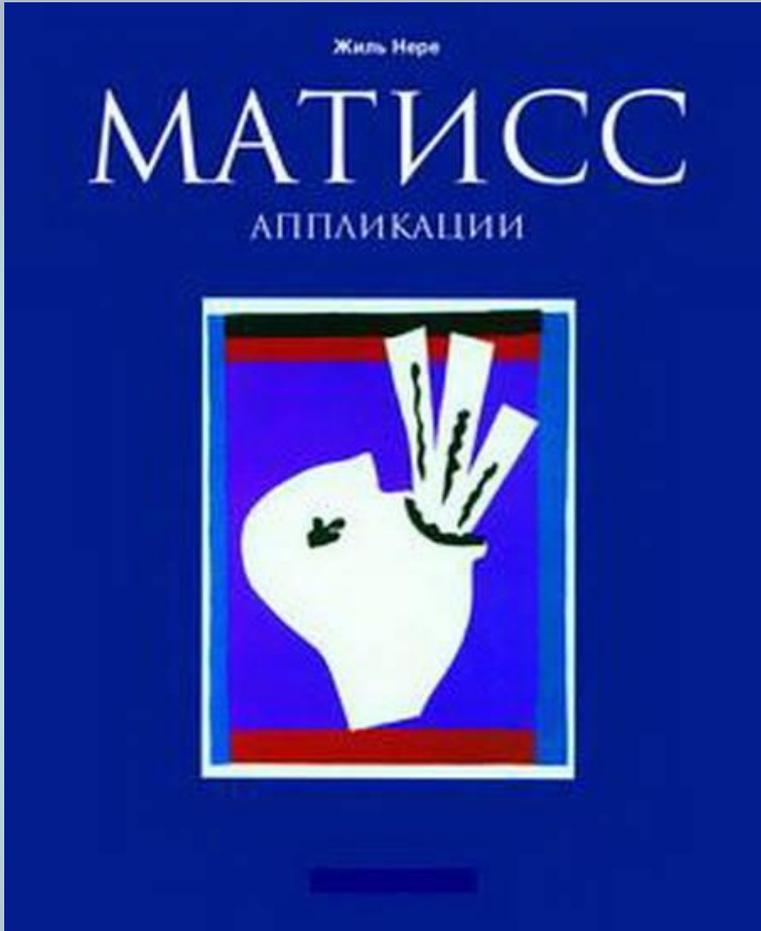
Мы поиграли в игру про геометрические и природные формы. В сетке надо было придумать (вспомнить) и нарисовать 6 геометрических и 6 природных форм. Просматривая работы Матисса, мы давали названия его работам.

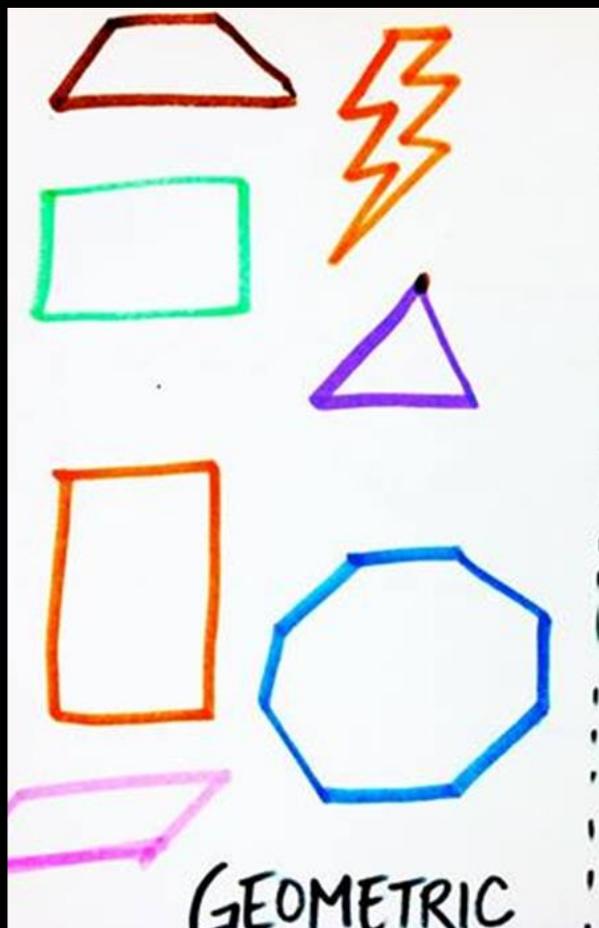
И конечно лучше перед глазами иметь репродукции, напечатанные на бумаге, поскольку детям тяжело фиксировать свое внимание на экране, а потом переносить взгляд на свою работу.

Лучше иметь книги, а еще лучше открытки. Как вы заметили, мы не копировали авторские работы.

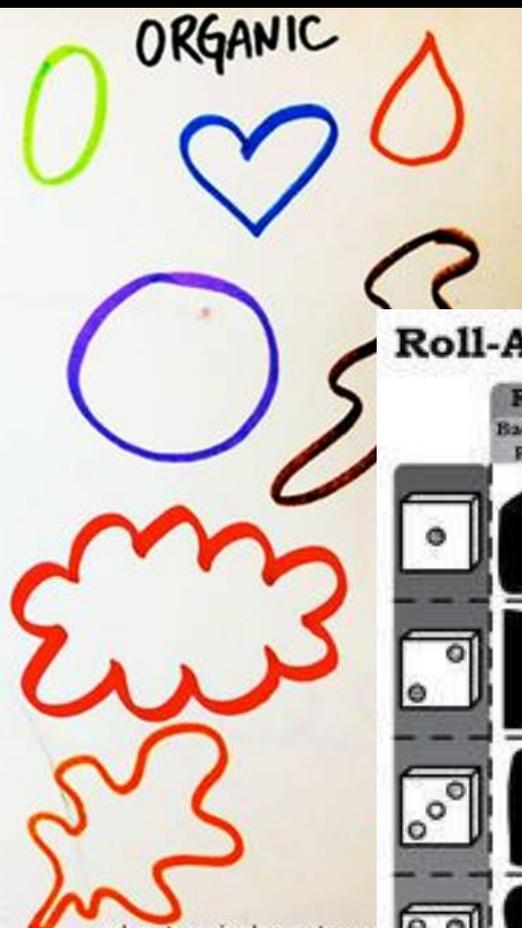
Сегодня утром мне пришли посылкой замечательные учебные пособия *Жиля Нере МАТИСС* *Аппликации и Альбом для работы взрослых с детьми Чураковой Н.А. МАЛЕВИЧ И МАТИСС*

И еще кидаю игру для более продвинутых пользователей.





GEOMETRIC

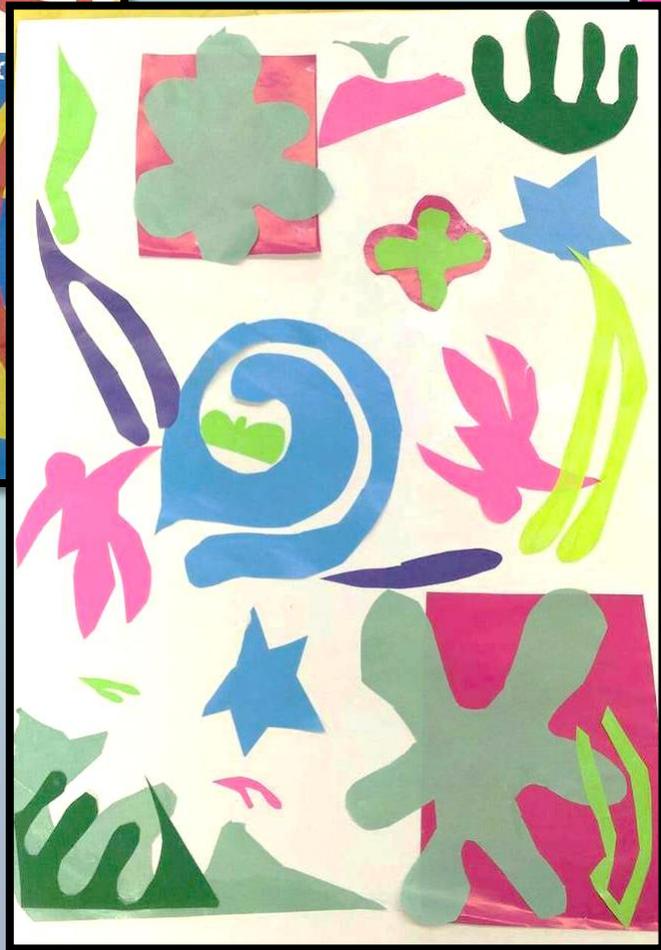
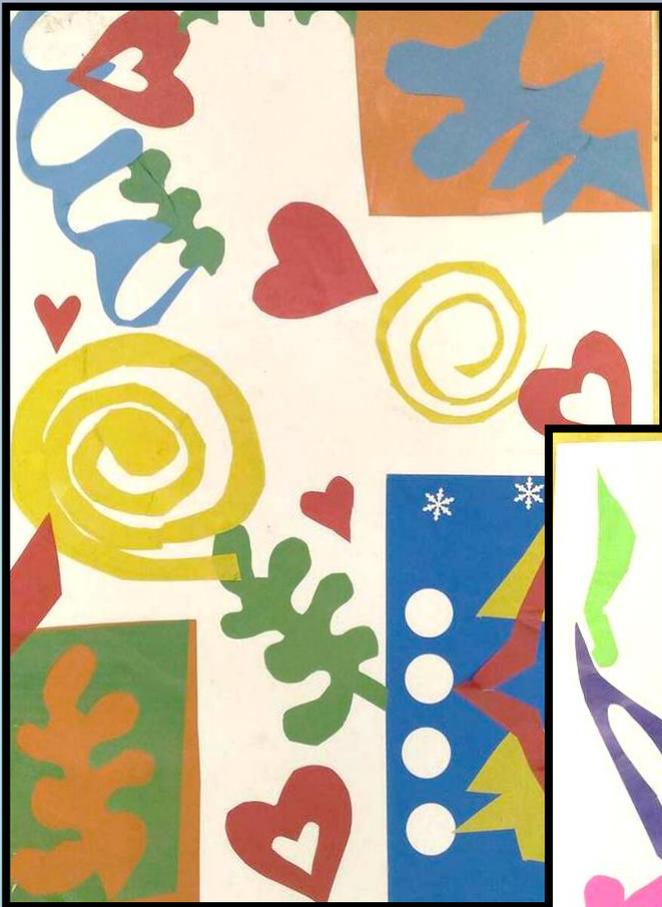


ORGANIC

Roll-A-Masterpiece: Henri Matisse

	Roll #1 Background Piece #1	Roll #2 Background Piece #2	Roll #3 Figure	Roll #4 Nature	Roll #5 Fun Stuff
1					
2					
3					
4					
5					
6					

©2014, Oliver Messiaen Design



Выставочная деятельность





«ОСОБЕННОЕ ДЕТСТВО»

Художественные работы детей с ограниченными возможностями здоровья

17-25 мая, г. Ростов-на-Дону, Ул. М.Горького, 84



Ожидаемые результаты работы

- Психологический аспект: коррекция эмоционально-волевой сферы, дефицитарного развития интеллекта; повышение стрессоустойчивости, самооценки, улучшение саморегуляции поведения; оптимизация психических процессов и функций.
- Социальный аспект: гармонизация личностного и интеллектуального потенциала; эмоциональная готовность - восприимчивость к социуму; гармонизация внутри-семейных отношений; снижение уровня конфликтности в социуме.
- Педагогический аспект: раскрытие творческого потенциала и творческих возможностей несовершеннолетних; развитие эстетического кругозора.

Используемые ресурсы

- <https://www.youtube.com/watch?v=fL-8F994DAY&list=PLoSTMae1pa684hDJ1WuDI4hMYrGz61XXw&fbclid=IwAR3yGuopVfzKUDsfc32yGbXRUPGafRoQzRR9viCRjq2bgpNdc3sjEt9xNBI>
- <https://www.youtube.com/watch?v=X3HFUkzVXgk&list=PLoSTMae1pa684hDJ1WuDI4hMYrGz61XXw&index=2>
- https://www.youtube.com/watch?v=EfvxF_73Rq4&feature=youtu.be&fbclid=IwAR1Mr6pfP0zgdIDuHgVvreDspDd6OIT8cXJirM-YFwtbca0PyrRPoWLu94M
- https://www.youtube.com/watch?v=C5DQC7FhCmI&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3c6ZC7triDZ-hXC479FN6y2mxc6WM_1qLyAm6huA0NsFEpjNQZ392tXBY
- https://tvrain.ru/teleshow/vse_raznye_vse_ravnye/inclusion-472743/?utm_term=472743&utm_source=facebook&utm_medium=social&utm_campaign=instant&utm_content=tvrain-main&fbclid=IwAR2cLI6PJmgkCVrK2H5VcfnVL1n1a7R5OZ8L3n4a4WxTMSw1s3WSFX_fTNo
- https://mel.fm/inklyuziya/5374698-inclusion_museum?fbclid=IwAR1G2AwwW_Kh0HHQWm5-XkstQejNIeXvTTaHcdypE0tlFBeBxsxFW2d3HFE
- http://family.booknik.ru/projects/detyam-ob-iskusstve/?ELEMENT_CODE=detyam-ob-iskusstve
- http://outfund.ru/wp-content/uploads/2016/10/prev_Muzei.pdf

Контакты РРЦ

Директор ГКОУ РО
Ростовская школа-
интернат №42

Дорохина Алла Владимировна

Руководитель РРЦ

Володина Инна Сергеевна

344112 г. Ростов-на-Дону, ул. Леваневского, 34

(863) 254-89-33

rrc.rostov.autism@mail.ru

<http://ski42.ru/resursnyj-tse ntr>

