

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области
«Ростовская специальная школа-интернат № 42»

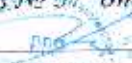
СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

Датченко М. А.

27.08.20г.

РЕКОМЕНДОВАНО
Протокол №1 от 28.08.20г.
заседания методического совета
Рук.  Шкарупа О.П.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКОУ РО Ростовской школы-интерната №42
Приказ № 57 от 31.08.20 г.
 Дорохина А.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ
КРУЖКА**

«Открой себя»

художественной направленности

Руководитель: Сидельникова Е. А.

2020– 2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Открой себя» художественное направление составлена на основе

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Министерства образования и науки РФ, пр. №1599 от 19.12. 2014 г.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1) ГКОУ РО «Ростовская школа-интернат № 42».
- Локальных актов образовательного учреждения.

Цель. Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, создание необходимых условий для позитивной социализации и профессионального самоопределения, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также организация их свободного времени.

Задачи.

- Коррекция всех компонентов психофизического, интеллектуального, личностного развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- развитие активности, самостоятельности и независимости в повседневной жизни;
- развитие возможных избирательных способностей и интересов ребенка в разных видах деятельности;
- формирование основ нравственного самосознания личности, умения правильно оценивать окружающее и самих себя;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата;
- расширение представлений ребенка о мире и о себе, его социального опыта;
- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;
- формирование умений, навыков социального общения людей;
- расширение круга общения, выход обучающегося за пределы семьи и школы;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания им.
- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- развитие речевой культуры;

Программа рассчитана для учащихся 5-9 классов, на 1 год обучения. На занятия отводится 2 часа в неделю, всего за год 70 час.

Содержание программы

Содержательные линии	Минимальный уровень (обязательный)	Формы организации	Виды деятельности	Методы отслеживания успешности овладения содержанием программ
Основы театральной культуры Ритмопластика Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов Подготовка спектакля Театральная игра Всего за год -70 час	- Понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности; - Умение владеть мелкой мускулатурой лица, правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией; - Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания, предлагаемых обстоятельствах, и перевоплощения; - Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование	Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры; конкурсы; викторины; беседы; спектакли; праздники. - постановка сценок к конкретным школьным -	Игровая, досугово - развлекательная, художественное творчество, социальное творчество, спортивно-оздоровительная, Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, демонстрацией педагогом приёмов работы, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом, обменом опытом и мнения, а также при помощи бесед, индивидуальных консультаций учащихся. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, самостоятельной работы, выполнения задания.	- Педагогическое наблюдение. - Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися творческих заданий, участие в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях... - Мониторинг для отслеживания результативности (дневники достижений воспитанников, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио учащихся.

	навыков действия с воображаемыми предметами - организация (под руководством учителя) совместной работы в группе; - выслушивание предложений и мнений товарищей, адекватное реагирование на них; - комментирование и оценка в доброжелательной форме достижения товарищей, высказывание своих предложений и пожеланий; - проявление заинтересованного отношения к деятельности своих товарищей и результатам их работы;	мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений,		
--	--	--	--	--

Календарно – тематическое планирование

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата.	Продукт деятельности
1 2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	2	03.09	Развитие интереса к искусству театра и актерской деятельности. Стремление сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. Соблюдение основ здорового образа жизни. Умение использовать навыки ознакомительного музыкального чтения.. Умение определить музыку по средствам выразительности. Умение работать во время репетиции музыкального спектакля по предложенному педагогом плану.
Культура и техника речи -4				
3 4	Игры «Имена» «Цвета» «Краски» «Садовник и цветы» «Адвокаты» «Глухие и немые» «Эхо» «Чепуха, или нелепица»).	2	10.09	Соблюдение правила культурного поведения на сцене в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми. Развитие внимания у детей
5 6	Интонация, динамика речи, темп речи. Практикум. Культура и техника речи. Что значит красиво говорить?	2	17.09	Развитие связной и образной речи. Соблюдение основ здорового образа жизни. Умение использовать навыки ознакомительного музыкального чтения.
Ритмопластика -4				
7 8	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	2	24.09.	Воспитание у детей осознанного отношения к выполнению двигательных действий;

9 10	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог».	2	01.10.	Создавать положительный психоэмоциональный комфорт ребёнка. Использование выразительных средств различных видов вокального и театрального искусства
Театральная игра- 22				
11 12	Занятие "Театральный костюм" "Костюм любимого героя".	2	08.10	Умение навыка артистизма, сценических воплощений. Совершенствовать свою речь.
13 14	Актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	15.10	Знание структуры театра, его основных профессий: . умение использовать навыки ознакомительного музыкального чтения.; умение определить музыку по средствам выразительности.
15 16	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним. Игровое занятие "Кого бы я хотел сыграть".	2	22.10	Знание представления о работы тела и речи; Использование выразительных средств различных видов вокального и театрального искусства
17 18	Прочтение сценария сказки "Новогоднее чудо". Обсуждение сценария.	2	05.11	Знание сценария сказки "Новогоднее чудо". Умение работать во время репетиции музыкального спектакля по предложенному педагогом плану.
19 20	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	12.11	Развитие актёрских способностей. Распределение ролей . Умение работать во время репетиции музыкального спектакля по предложенному педагогом плану.
21 22	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение	2	19.11	Развитие воображения, творческую активность, умение работать во время репетиции музыкального спектакля

	декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.			по предложенному педагогом плану.
23 24	Отработка ролей. Репетиционная деятельность.	2	26.11	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.
25 26	Отработка ролей. Репетиционная деятельность.	2	3.12.	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
27 28	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2	10.12	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Подбор музыки.
29 30	Генеральная репетиция.	2	17.12	Организация совместной деятельности с другими детьми, работы в команде
31 32	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2	24.12	Развивать артистизм и навыки сценических воплощений.
33 34	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками.	2	14.01	Беседа; интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела
Этика и этикет - 6				
35 36	Связь этики с общей культурой человека. Дыхательные упражнения. Скороговорки, шутки, прибаутки, считалки.	2	21.01	Учить уважительному отношению человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию;
37 38	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Подготовка и показ сценических этюдов	2	28.01	Учить выбирать лексику, интонацию, мягкость и жесткость речи; исправлять речевые ошибки.

39 40	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Стихотворение Н. Гумилева «Шестое чувство»	2	04.02	Работа над текстом, стремление сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
Культура и техника речи -5				
41 42	Понятие «общение». Отличие сценического общения от обычного общения в жизни.	2	11.02	Знать понятие «общение», отличие сценического общения от обычного общения в жизни;
43 44	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	18.02	Учить выполнять действия в соответствии с текстом.
45 46	Отработка ролей басен И.А.Крылова « Ворона и лисица», «Стрекоза и муравей».	2	25.02	Закрепление навыков импровизации знакомых сказок
47 48	(«Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»	2	04.03.	Игры по развитию языковой догадки
49 50	Игровое занятие "Пантомима" Практическое занятие "Зоопарк".	2	11.03	Учить строить сюжеты общения без слов и со словами уметь создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений;
Ритмопластика-8				
51 52	Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Фестиваль одной песни».	2	18.03	Уметь самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа.
53 54	Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени» Игра «Новый характер у старой сказки»	2	01.04	Уметь ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему. Уметь сочинить сюжет

				сказки;.
55 56	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	2	08.04	Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений
57 58	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	2	15.04.	Развитие точности, координации, плавности движений
Театральная игра -12				
59 60	Знакомство со сценарием открытого мероприятия «Живые страницы» Распределение ролей	2	22.04	Развивать воображение, творческую активность. Развитие актёрских способностей.
61 62	Сводная репетиция открытого мероприятия «Живые страницы»	2	29.04	Организация совместной деятельности с другими детьми, работа в команде.
63 64	Проведение открытого мероприятия «Живые страницы»	2	06.05	Уметь выполнять на сцене свободно и естественно простейшие действия.
65 66	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	2	13.05	Формирование чувства сотрудничества и взаимопомощи.
67 68	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	2	20.05	Совершенствования всестороннего развития артистических способностей детей средствами театрализованного искусства
69 70	Круглый стол «Наш любимый театр» » (подведение итогов работы за год, обмен мнениями и предложениями о работе на следующий год).	2	27.05	Уметь осуществлять анализ индивидуальной и групповой работы на занятиях по театральной деятельности. Развитие интереса к искусству театра и

				актерской деятельности. Стремление сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. Соблюдение основ здорового образа жизни. Умение использовать навыки ознакомительного музыкального чтения. Умение определить музыку по средствам выразительности. Умение работать во время репетиции музыкального спектакля по предложенному педагогом плану.
--	--	--	--	---

Список литературы кружка «Познай себя»

1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт-Петербург, 2006.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самостоятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.
3. Втицкая Л.П. Образование в России - стратегия выбора. - СПб.: изд-во РГПУ им. А И Герцена, 1998.
4. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История театрального образования в России - СПб.: Дирекция Императорских театров, 1913.
5. Данилов С.С. Очерки по истории русского драматического театра. - М.-Л, 1948.
6. Мазепина Т.Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренингах, тестах. - Ростов н/Д: Феникс, 2002.
7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
8. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. - СПб.: СПбАППО, 2009.
9. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010.
10. Цит. по кн. В помощь семье и школе. Педагогическая академия в очерках и монографиях. - М., 1911.
11. Богданова О.А. Воспитательные возможности внеклассной театральной деятельности/ О.А. Богданова// Методист. - 2006. - №1 - с.49-51.
12. Богданова О.А. Театр как пример коллективной творческой деятельности (Дополнительное образование и воспитание детей) /О.А. Богданова// Методист. - 2006. - №3. - с.54-55.
13. Всероссийский съезд деятелей народного театра в Москве. Постановления школьной секции съезда. // Школа и жизнь. 1916. № 2.